

KUNSTMARKT DE BILT 2025

Met Hart en Ziel



**Kunstmarkt
De Bilt**

**12/13
september**

**Met Hart
en Ziel**

**Kunst
Muziek
Dans
Zweef**

WORKSHOPS • TATTOO
FILM • FOODTRUCKS

Van Boetzelaerpark De Bilt
kunstmarktdebilt.nl

Een impressie

Het zit er helaas weer op. De 22^e Kunstmarkt in het fraaie van Boetzelaerpark in De Bilt. Met Hart en Ziel is er door ons als bestuur, samen met circa 250 vrijwilligers gepassioneerd gewerkt om dit mogelijk te maken. Zowel tijdens het weekend zelf als lang daarvoor, om alles zorgvuldig voor te bereiden, en ook nu, na het enerverende weekend gebeurt er nog veel om alles goed af te ronden. Daarbij mag het feest voor de vrijwilligers ook genoemd worden; dit wordt stevast in het najaar georganiseerd door het bestuur met als doel alle helpende handen te bedanken. Het staat eigenlijk nooit stil.

Boetz Beats, vrijdagavond 12 september

Zoals gebruikelijk werd het weekend van de Kunstmarkt gestart met een muziekavond; diverse bands speelden met Hart en Ziel en veel plezier op het vernieuwde, hogere podium. Om 17.00 uur was het de eer aan 'Grow Up' om het spits af te bijten, gevolgd door 'Purely Purple'. Beide bands zijn afkomstig uit 'de stal' van Kunstenhuis/Idea Zeist, waar zij repeteren en professioneel worden begeleid. Nadat deze bands de stemming erin hadden gebracht was het podium voor Bloc Bloc Bloc, een Utrechtse band die met hun originele sound teruggrijpt op de new wave uit de jaren 80, visueel bijgestaan door TV-schermen uit die tijd. Tijdens deze openingsavond, getiteld 'Boetz Beats' waren enkele foodtrucks geopend, net als de popcornkraam, deed





de zweefmolen wat hij moest doen en kon men bij de grote bar of cocktailbar een drankje bestellen.

De op het laatste moment ingevlogen band 'The Presents' was ook echt een kadootje te noemen voor het publiek. Herkenbare nummers en groovy beats kwamen met het grootste gemak uit hun instrumenten en stem en zetten de mensen aan tot dansen. 'Mips' sloot de serie live optredens ten slotte energiek af met een eigen Nederlandstalig repertoire van hiphop en rap. Dit viel met name goed in de smaak bij de wat jongere garde die daarna het hart op kon halen bij 'DJ Floppie'. Om 00:00 werd het dan toch eindelijk weer stil in het park toen iedereen huiswaarts ging na een zeer geslaagde, druk bezochte avond vol livemuziek, om de andere dag terug te keren voor....





Zaterdag, de Kunstmarkt, de opening

Vanaf 12.00 uur was het park op zaterdag weer open voor publiek. De kramen van meer dan 105 kunstenaars stonden als een lange slinger door het park, voor ieder wat wils. Van keramiek tot beeldhouwkunst, schilderijen en houtsnijwerk. De kraampjes werden druk bezocht, kunst werd veel bekeken en verkocht.

Slagwerkgroep Sambacaxi trok de aandacht van voorbijgangers bij de ingang van het park om zich vervolgens als een soort rattenvangers van hamelen richting hoofdpodium te begeven voor de officiële opening door de Baron van Boetzelaer samen met de wethouder van Cultuur Anne Marie 't Hart. Na een korte introductie van de voorzitter van het bestuur richtten zij het woord tot de aanwezigen. Duidelijk werd dat gemeente De Bilt Kunstmarkt De Bilt een warm hart toedraagt en voornemens is het te blijven steunen. Dit geluid



werd met luid applaus ontvangen. Het glas werd geheven en vervolgens bracht het duo, begeleid door het enige echte Nederlandse brandweerorkest (uit De Bilt!) een prachtige vertolking ten gehore van het overbekende 'New York, New York' met als logische titel: 'Kunstmarkt De Bilt'. Het 30-koppige orkest mocht hierna meteen doen waar ze voor waren gekomen; diverse zangers begeleiden die zich vooraf hadden aangemeld om deze unieke kans te grijpen; zingen met een groot orkest. Met hart en ziel zongen ze stukken die ze van te voren met de muzikanten hadden gerepeteerd.

De klanken van het orkest waren nog maar net uitgestorven toen cineast Martin Koolhoven op het tweede, kleinere podium van wal stak met zijn gepassioneerde betoog over de emoties in film en hoe regisseurs deze vaak onbewust sturen bij de kijker.

Ondertussen, elders in het park, startten diverse activiteiten waar enthousiast aan deel werd genomen. Men kon (nep)





tattoos laten zetten, workshops keramiek en glas schilderen volgen, genieten van semi-akoestische livemuziek onder de treurbeuk, futuristische apparaten van Michel Reij bewonderen, letterlijk spetterende kunst maken met de Baron, een echte klimwand bedwingen of je in een waterbal op de vijver begeven.

Met hart en ziel gingen mensen op de foto in de 'Wijk-C Fotobooth', omringd door volkse schilderijtjes. Of ze begaven zich richting kinderveld, waar diverse muziekinstrumenten konden worden uitgetest en men zich liet informeren over de cursussen en lessen die Kunstenhuis/Idea verzorgen in Bilthoven en Zeist. Op de hele markt kon je ook nog eens zo maar oog in oog komen te staan met de hartendames. Zij staken, gehuld in een prachtige, hartvormige outfit je op verzoek een hart onder de riem en toverden daarmee een glimlach op menig gezicht.

Op het hoofdpodium werd het inmiddels tijd voor een heuse tango dansles door tangoschool La Zapada, live begeleid door Tango Trajectina. Ook mensen zonder ervaring konden





zich hier met hart en ziel storten op deze gepassioneerde dansvorm.

Nu is het even tijd om deze opsomming van al dit boeiends even te onderbreken, zoals dat op de Kunstmarkt zelf ook gebeurde. Het park werd opgeschrikt door een serieuze waarschuwing vanuit het KNMI: code geel. Met het oog op veiligheid werd direct besloten het zekere voor het onzekere te nemen en het park tijdelijk te sluiten. Iedereen kreeg het verzoek het park direct te verlaten. Dit werd zeer vlot opgepikt door alle aanwezigen, zeer ordelijk was iedereen binnen no-time het park uit. Er heerste een sterk gevoel van saamhorigheid, men hielp elkaar met het dragen van spullen. Zowel kunstenaars, muzikanten, vrijwilligers als publiek. Hoewel de aanleiding minder leuk was, kreeg het bestuur de kans te laten zien hoe flexibel en veerkrachtig het is. Binnen luttele minuten na de ontruiming werd een plan gemaakt,



gecommuniceerd en uitgevoerd. Wachten op beter weer (het werd inderdaad even heel slecht), dan het park weer openstellen en een happy hour aankondigen; één uur lang drankjes voor gehalveerd tarief. Dit had een gunstig effect; toen het park even later tot onze vreugde weer open kon stroomde het snel weer vol en zat de stemming er meteen weer in. Foodtrucks, popcornkraam, ijstent, grote-, cocktail- en koffiebar konden weer open, net als de zweefmolen en klimwand.

De Anitaas maakten er op het hoofdpodium meteen een lekker volks feestje van en kregen het publiek helemaal mee, met tranentrekkende meezingers en vrolijke hits. Coverband 'Sigs' kwam daarna in een gespreid bedje en wist de sfeer bij het enthousiast dansende publiek tot grote hoogte te brengen. DJ Joep kon de uitbundige sfeer er vervolgens goed inhouden, er werd inmiddels volop gedanst. Hij mocht de avond muzikaal gezien afsluiten, Maar niet voordat Karavana



een spetterende vuurshow gaf, in een 'futuristische, mad-max-achtige setting', compleet met vuurspuwers en een rondslingerende, spectaculaire vonkenregen.

Al met al weer een zeer geslaagde editie die vraagt om een 23^e editie.

Rol van de Kunstmarkt

Na het lezen van al dit moois mag duidelijk zijn dat Kunstmarkt De Bilt met zijn duizenden(!) bezoekers niet meer weg te denken is als evenement op de kalender van onze gemeente. Clichés zijn vaak waar, de kunstmarkt zorgt voor verbinding in ons dorp en levert zo een positieve bijdrage aan de in onze ogen vaak polariserend genoemde maatschappij. Structureel meer dan 250 vrijwilligers aan je binden is een verdienste om trots op te zijn en geeft aan dat de Kunstmarkt voor heel veel mensen inmiddels veel meer is dan een 'leuk feestje'.

Financiën

Kunstmarkt De Bilt wordt financieel mogelijk gemaakt door subsidiënten, sponsors en fondsen. De uitgaven en opbrengsten waren dit jaar in goede balans, ondanks de ons wat minder goed gestemde weergoden.

Onze grote dank gaat in het bijzonder uit naar Gemeente De Bilt, Stichting Elise Mathilde Fonds, VSB fonds, Carel Nengerman Fonds, St. Ewijck van Oostbroek, KF Hein Fonds en het Mien van 't Santfonds.

De Kunstmarkt De Bilt 2025 werd mede mogelijk gemaakt door een tiental sponsors.





